

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSI DALLA 1[^] ALLA 4[^]

CLASSE	3 [^] BET
INDIRIZZO	TURISTICO
ANNO SCOLASTICO	2020-21
DISCIPLINA	LINGUA E LETTERE ITALIANE
DOCENTE	SILVIA FORCHETTI

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE3^ABET.....

Libro di testo adottato: ...CARNERO,IANNACCONE -I COLORI DELLA LETTERATURA.....GIUNTI SCUOLA.....

Altri materiali utilizzati: (testi, contributi multimediali, materiale predisposto dal docente, films, lezioni audio.)

COMPETENZE SVILUPPATE	MODULI/UNITÀ/NUCLEI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
COMPETENZA		
<p>COMPETENZE AREA LINGUISTICA</p> <p>ANALIZZARE E SINTETIZZARE</p> <p>ELABORARE TESTI SCRITTI DI DIVERSA TIPOLOGIA</p> <p>UTILIZZARE STRUMENTI DI COMUNICAZIONE APPROPRIATI PADRONEGGIARE LA LINGUA ITALIANA, SAPENDOSI ESPRIMERE IN FORMA SCRITTA E ORALE CON CHIAREZZA E PROPRIETÀ, IN RELAZIONE AI DIVERSI CONTESTI E SCOPI.</p> <p>SAPER CONSULTARE FONTI E SAPERSI DOCUMENTARE SU ARGOMENTI COMPLESSI PER PRODURRE VARI TIPI DI TESTI SCRITTI.</p> <p>AREA LETTERARIA</p> <p>COGLIERE LE INFERENZE TRA PRODUZIONE LETTERARIA E CONTESTO STORICO E CULTURALE</p>	<p>MODULO 1</p> <p>LEGGERE, COMPRENDERE, SINTETIZZARE, ARGOMENTARE, SCRIVERE, PARAFRASARE, SCHEMATIZZARE, COMMENTARE; LE TIPOLOGIE A,B,C</p>	<p>Esercitazioni di scrittura breve su temi suggeriti</p> <p>Laboratori di lettura: lettura di Seta di A.Baricco</p> <p>Letture e comprensione di testi</p> <p>Stesura di riassunti</p> <p>Esercizi lessicali ed esercizi descrittivi</p> <p>Palestra di scrittura. Come rendere fluida la sintassi</p> <p>Dibattiti a tema</p> <p>Impariamo ad argomentare</p> <p>Laboratorio di scrittura: i ricordi/articoli a vocazione turistica/</p> <p>Ascolto di musiche e canzoni come ispirazione alla scrittura di una lettera o di una poesia. Scrivere una e-mail</p> <p>Come realizzare una mappa concettuale</p> <p>Prendere appunti</p> <p>Le tipologie di scrittura previste dalla maturità: descrivere e sintetizzare documenti</p> <p>Il testo turistico-emozionale. Analisi di due proposte su Padova e Venezia ed elaborazione di testi</p> <p>Presentazione di libri: Le notti bianche di F. Dostoevsky</p>

<p>COMPRENDERE TESTI COMPLESSI E DIVERSIFICATI IN PARTICOLARE STORICI E LETTERARI.</p> <p>ANALIZZARE E SINTETIZZARE</p> <p>POSSEDERE UN METODO DI ANALISI DEI TESTI, CON GLI STRUMENTI INDISPENSABILI: L'ANALISI LINGUISTICA, STILISTICA E RETORICA; LA INTERTESTUALITÀ E LA RELAZIONE FRA TEMI E GENERI LETTERARI ;</p> <p>POSSEDER UN'AUTONOMA CAPACITÀ DI INTERPRETARE E COMMENTARE TESTI .</p> <p>AVERE UNA CHIARA COGNIZIONE DEL PERCORSO STORICO DELLA LETTERATURA ITALIANA.</p> <p>APPROFONDIRE LA RELAZIONE FRA LETTERATURA E ALTRE ESPRESSIONI CULTURALI, ANCHE CON L'APPORTO DI ALTRE DISCIPLINE (COME STORIA E STORIA DELL'ARTE)</p> <p>SAPER UTILIZZARE LA LETTURA E L'ANALISI DEI TESTI LETTERARI PER IL PROPRIO ARRICCHIMENTO LINGUISTICO, IN PARTICOLARE PER L'AMPLIAMENTO DEL PATRIMONIO LESSICALE, L'USO DEI REGISTRI E PER L'EFFICACIA COMUNICATIVA.</p>	<p>MODULO 2 LA COMMEDIA DANTESCA</p> <p>MODULO III LA LETTERATURA CORTESE CAVALLERESCA</p> <p>MODULO IV LO STILNOVISMO</p>	<p>La Divina Commedia Introduzione- l'opera: finalità, struttura, simbologie e peccati, i sensi della letteratura, lingua e stile- il cono dell'Inferno-il profetismo utopistico -l'eredità linguistica-il contrappasso</p> <p>Canti I,III,V,X,XXXIII</p> <p>Avvio allo studio della Letteratura medievale</p> <p>Le lingue neolatine Letteratura francese medievale La letteratura cortese e l'amor cortese Attualizzazione: il rituale del corteggiamento-galanteria, rispetto e corteggiamento nel mondo attuale-dibattito Eloisa ed Abelardo Il monopolio ecclesiastico della cultura nel Medioevo Il De Amore di A. Cappellano Dibattito in classe sull'amore I poeti provenzali e la letteratura in lingua d'oc: i generi Testi di Bernard de Ventadorn, <i>Canzone della Iodoletta</i> Attualizzazione: canzoni contemporanee a confronto con i testi provenzali Il mito del Graal nel cinema Plazer ed Enuegh e loro attualizzazione</p> <p>Carmina Burana, Quando siamo alla taverna Parsifal, La misteriosa processione del Graal Bernart de Ventadorn, Quando erba nuova</p>
--	---	--

	<p>MODULO V IL DECAMERON DI G. BOCCACCIO INTRODUZIONE A PETRARCA</p>	<p>La scuola siciliana Giacomo da Lentini, Amor è un desio che ven da core La poesia religiosa del Duecento. Francescani e Domenicani. Francesco d'Assisi e il Cantico delle creature</p> <p>La poesia siculo-toscana. Tratti generali G. Guinizzelli -lo voglio del ver la mia donna laudare</p> <p>Dante Alighieri Le opere La visione politica La questione della lingua La vita nuova</p> <p>Video</p> <p>Dalle Rime -<i>Guido i'vorrei....</i> Vita nuova -<i>Tanto gentile e tanto...</i> De vulgari eloquentia -caratteri del volgare illustre Lo Stilnovismo G. Cavalcanti -Chi è questa che ven -Voi che per li occhi mi passaste ... Laboratorio di poesia</p> <p>Cecco Angiolieri -un sonetto</p>
--	---	--

		<p>G. BOCCACCIO</p> <p>Il Decameron La peste raccontata da Boccaccio La cornice dell'opera Il proemio Struttura temi e lingua. I temi e la visione del mondo Lingua e stile Le novelle del Decameron lettura di: -<i>Lisabetta da Messina</i> con analisi psicoanalitica -<i>Chichibio e la gru</i> -<i>Federigo degli Alberighi</i> con analisi sociologica -<i>Tancredi e Ghismunda</i> -<i>Griselda</i> -<i>la novella delle papere</i> -<i>Tofano e Monna Ghita</i> <i>Visione del film Meraviglioso Boccaccio</i></p> <p>F. PETRARCA</p> <p>La vita L'umanista Il Canzoniere -<i>Erano i capei d'oro...</i></p>
<p>COMPETENZA</p>	<p>MODULO VI</p>	<p>Nascere femmina-scheda didattica Presentazione di un libro. La sfida: leggere <i>Le notti bianche</i> Il premio Campiello Casi Trump e Donazzan: libertà di espressione, oligarchie digitali</p>

		Liliana Segre, uno spettacolo sulla sua vita: Fino a quando la mia stella brillerà
--	--	--

X Il docente dichiara che le parti non svolte rispetto alla programmazione iniziale non sono essenziali per il positivo svolgimento del successivo anno scolastico (tali parti verranno riprese in settembre unitamente alla palestra di scrittura atta ad essere più efficace in presenza)

Piove di Sacco,05/06/ 2021.....

Il Docente ___Silvia Forchetti_____